

N.S.S.

Acc. No. 1988/407

Date 24.5.88

Item No. D/H/66 old

Don. by B S Mehta

Gaayatrii Parinay Natak

No details available

श्री श्री राधारमणो जयति ।

गायत्री परिणय नाटक ।

“ प्रथम अंक ”

नांदी आर्या

होते जिस से जग के, जन्म स्थिति प्रलय
और जिसमें । चैतन्य चंद्र सोही, पूरण करु काम
प्रेम विस्तारी

नांदी के अनन्तर ।

सूत्रधार अलं विस्तरतः । प्रिये ! इधर इधर !

नटी—(प्रविष्ट होकर) स्वामिन् ! क्या आज्ञा है ? क्यों
इस समय असमय मे इस दासी का स्मरण किया है ? मेरा
सब काम अधूरा पड़ा है ।

नट—मुंदरि ! आजकल स्कूल की छुट्टियों के कारण
बड़े बड़े अध्यापक पंडित यहां एकत्र हैं । सबके प्रधान महा
महो पाध्याय पंडानन शास्त्री जी ने आज्ञा की है कि “सूत्र
धार ! हमारे इस अवकाश के समय के प्रमोद वर्द्धन के लिये
कोई नाटक खेला,,—मुझे उनकी आज्ञा पालन करनी है । ये
देखो प्रिये ! कैसा विद्वत्समाज उपस्थित है

कोई पगडी कमरी पहरेँ कोई सिर्फ डुपट्टा । कोई डाढ़ी
गूछ मुछंदर कोई सिर सिलपट्टा । कोई लिये तालका पंखा कोई
गुथनी दानी । कोई अधिक विनीत पेटहू कोई अनपढ़ अभिमानी

इनके मनोरंजन को कोई नाटक खेलना चाहिये ।

नटि—ये सब प्रकांड पंडित हैं हम इनका क्या मनोरंजन कर सकेंगे ?

नट—कोई ऐतिहासिक नाटक खेलें

नटी—नाटक तो सब ऐतिहासिक ही होते हैं “विक्रमोर्वशी”
“अभिज्ञान शाकुंतल”

नट—ये पुरानी बातें हैं आजकल की नाटक कंपनियों में हंसी दिल्लीगी है रस वा न्निशा नहीं होती ।

नटी—तब क्या कोई संस्कृत नाटक खेलें

नट—नहीं आजकल ‘हिन्दी साहित्य सम्मेलन’ और ‘नागरी-प्रचारिणी’ की कृपा से संस्कृत भाषा की कोई कदर नहीं रही पंडित जन भी संस्कृत छोड़ भाषा में ही भ्रूल रहे हैं ।

नटी—(सोचकर) तौ वही नाटक खेलें ।

नट—“गायत्री परिणय” वही ठीक हैं ।

नटी....खेलें क्या ! यह पंडित मंडली के साथ के विद्यार्थीओं के कलकलमे तौ कानपड़ी नहीं सुनाई पड़ती है

नट....(हंसकर) इसके चुप कर देने का उपाय तुम जानती तो हो ।

नटी....क्या ?

नट....वही मधुर गान ! जहां तुमने कोकिल विनिन्दित मधुर स्वर से गान आरंभ किया और वह सब हृध्वा बंद हुआ

नटी....तौ क्या गान करूं ?

नट....यही वर्तमान समय

नटी....गान करती है

देखो ये सघन कैसे बन छाये, छाये हैं घन वन मांहे ।
धारा पुरैया वायू वह रह्यो, जलधरनभ सरसांहे । देखोये०
चहुं दिस दामिनी दमकती गरज गंभीर डरांहे । देखोये०

बरमन धुरवाधरनिपै पद पदधार धरांहि । देवोयै ०
 सोर करै द्वादुर सब दिनन नाचत शिखि मुखपांहि । देवोयै
 कुमुम कंदवन डह डह मधुकर मुदित उडांहि । देवोयै ०
 ताल खिजूर जामुन पकी डार रमाल झूटांहि । देवोयै
 हरि हरि दूव धरालसै देवत नयन मिरांहि । देवोयै

नेपथ्यमें

चलौ सखि वाही नंदनवन झूले

बोलत मोर चकोर कोकिला सुरमरिताके कूने । नंदनवन ०
 हम सब मंगकी मखी महेली खेल माल मन फूले । नंदन ०
 गोंम मधुर मलार भगन मन सामन सब सुख सूले । नंदनवनझू ०

नटी—(उत्कर्ष होकर सुनकर) आहा यह गायत्री
 अपनी सखियों सहित नंदनवनमें झूला झूलने आती है इसका
 तेज नूर्यके समान है आंखें चौंधी जाती हैं । चलौ प्रिय !
 हम यहां से निकल चलें ॥

नट—चका चौंधीमे मर्ग भी नहीं देखता है ॥

(आंख मीं डते मीं डते दोनों जाते हैं)

प्रस्तावना

(स्थान नंदनवन की तमालवाटिका)

(गायत्री झूला झूल रही है सावित्री पंक्ति तृष्टुप जगती
 आदि सखिों झूला रही हैं)

(गायत्री—गाती है)

आओ आओ आओरी ! सखि ! गाओ गाओ गाओरी
 उसी देव-देव सविता की जेजेकार मनाओरी ।

वरन योग उस भर्ग तेजको मन लगाय कर ध्याओरी ।

करै-पेरजा बुद्धि हमारी बिनती यही सुनाओरी (१)

(१) इसमें गायत्रीका समस्त स्वरूप है बुद्धिमान् विचार लुप्त
 एक ही पद का अर्थ नहीं छूटा है ।

सावित्री—साखि ! पंक्ति ! देख गायत्रीका कैसा भी ठ
स्वर है अकेली गाय रही है तौ भी कैसी भीलकी आवाज लगती है

पंक्ति—तेरी आवाज क्या कुछ कम है तू भी कुछ गा,

सावित्री—(पंक्ति की बाईं भुजा दबाकर) चल तू ऐसी
ही बातें बनाया करै ! और तौ !

जगती—हां सावित्री ! गावै क्यों न ? योंही नखरे किया
करै है । बड़ी एक ?

गायत्री—(झूला मे झूककर) नखरे मासरे जाकर करियों
सखी सहेलियोंमें क्या नखरे !

सावित्री—मासरेमें वहन ! तेरे नखरे होंगे हमारी क्या
है तू राजकन्या ठहरी ॥

गायत्री—(अनमुनी कर झूलने लगी)

पंक्ति—सुपर्णी (२) रानी उस दिन देवमै कहती थीं
“गायत्री बड़ी होगई है अब इसके विवाहका विचार करना
चाहिये” ॥

जगती—देवने क्या कहा ?

पंक्ति—कहा “हमारा विचार इसको स्वयं वरा करने का
है जिम में इसका चित संतुष्ट रहै ”

जगती—तब क्या स्वयंवर होगा ॥

पंक्ति—मा सुपर्णी ने कहा “यह अभी बालक है कच्चा मन
है कोई बातकी स्थिरता नहीं है ० कभी ब्रह्माको कभी शिव

(२) वैदिक इतिहासमें देवमाया सुपर्णी से छंदोंकी उत्पत्ति है
गायत्रीकी उत्पत्ति है, इसीसै सुपर्णी गायत्री की माता रूपसै कल्पित है
देखो यजुर्वेद शतपथ ब्राह्मण कां० ३—प्र० ५ ब्रा० १ अं० ३ । ८

त एते माये अष्टजन्त सुपर्णाच कद्रूच.....

साछिदासि सस्टजे सागायत्री दिवः सोम माहरत् ।

को कभी विष्णुको देखकर मोहित होजाती है (३) प्रभात
एकका तो मध्याह्नमें दूसरेका गुण वर्णन करती है इससे इसका
स्वयंवर न कर प्रदान करना ही उचित है ॥

गायत्री—प्रण्य मुख होकर सुनती है और लम्बे भोटाओ से
झूलती है

सावित्री—जीजी विवाह की बातें गुट गुट सुन रही है
हा हा हा !

गायत्री—(क्रोध कर) अब मैं तुम्हारे साथ झूलने न आया
करूंगी !

सावित्री—(हंसकर) अबही नहीं जब विवाह होजाय
तब हमारे साथ नहीं फिर अपने दूल— [जीभ दावकर चुप
होजाती है]

पंक्ति—बस ! जीभ मत चलावे होगई तेरी चबुर चबुर
अबतू गा नहीं मुझमें बुरा कोई नहीं है ।

सावित्री—(गुनगुन कर गान आरम्भ करती है और मुस-
कुराकर चुप होजाती है)

गायत्री—(झूला से झुककर) ये अकेली न गावेगी
कोई संग गवाओ ॥

(३) स्मार्त विधानमें त्रिकाल संध्यामें गायत्री को ब्रह्मा कि
शिवकी और विष्णुकी शक्ति मानते हैं देखो आवाहन

प्रातःकाल—गायत्रीं व्यक्षरां वालां साक्षासूत्र कमंडलु रक्त वर्णां
चतुर्हस्तां हंस बाहनसंस्थितां....ब्रह्माणीं ब्रह्मदैवत्यां ब्रह्मलोक निवासिनीं
मध्याह्नमें “ वृषभारुढांरुद्राणीं रुद्रदेव त्यां ”

सायंकालमें “ गरुडासन संस्थितां वैष्णवीं विष्णु दैवत्यां ”

बृहत्पाराशर—“पूर्वसंध्यातु गायत्री ब्रह्माणीं हंसबाहना”.....

‘संध्यामाध्याह्निकी श्वेता सावित्री रुद्रदेवता वृषेन्द्रबाहना देवी’.....

‘सन्ध्या सायन्तनी कृष्णा विष्णुदेवा सरस्वती !’

जगती—(सावित्री की पीठमें नोच कर) ले बोलमें गवाती हूं (दोनों गाती हैं)

फूले कदम कुसुम वन आली

हरित छदन सुम अरुन वरनके उदित दिवाकर मनुप्रति डाली ।

तरुन तमाल श्यामघन मेदुर भई विपिन धरनी सब काळी।

अंकुर सघन तृनन तटनी तट लसत बलारि बधूगन लाली
स्वेत छतान फवी सुन्दर छवि उडगन भूतल करत विचाली ॥

गायत्री—(पर्ण वृत्त को देखकर) अहा ! मैं जब श्येनरूप धरकर तृतीय स्वर्गमें ' सोम , लिये आती थी और कृशानुने वाण फेंका था तब सोमका पत्र मेरा पंख और बाण, पामका नख कट कर गिर गया था उसीमें यह ' पर्ण ' वृत्त हुआ है।

इसीसे इसके पुष्प श्येन पत्तीके नखके समान हैं इसका रस निश्चय सोम रस है (४)

पंक्ति—सखी ! एक बार तुम देवता और असुरों के विवादमें मध्यस्थ भी तौ हुई थीं ॥

गायत्री—हां मैं मध्यमें थी एक ओर देवगण और एक ओर असुर थे । देवगण ने अग्नि को दूत बना कर मेरे पास भेजा था और असुरों ने सहरक्षा को भेजा था मैं अग्नि के ओर गई थी । (५)

जगती----(गायत्री का रूप देखकर स्वगत) आहा

(४) यत्र वैगायत्री सोम मच्छापतत्तदस्या आहरन्त्या अपादस्ताभ्यापत्य पर्णं प्रचिच्छेद गायत्र्यैवा सोमस्यराज्ञः तत्पतित्वा पर्णो भवत्तस्मात् पर्णोनाम तद्यदेवात्र सोमस्यन्यक्तं तदिहाप्यसदिति । यजुर्वेद शतपथ ४ का० ५ प्र० २ ब्रा० ३ कंडी

(५) देवाश्चैवा सुराश्चोभये प्रजापत्या पस्पृधरे तान् स्पर्द्धमानान् गायत्र्यंतरा तस्थौ । यजुर्वेद शतपथ १ का० प्र० ३ ब्रा० ३४ कं०

गायत्री का कैसा लावण्य है । इस वर्षा के समयमें इसके गोरे
अंगपर लहारिया कैसा फवा है (प्रकाश) गाती है ।

लहारिया झूलत लहरें लेत ।

गोरे रंग अंग दुति दमकत दिनकर जलद समेत

अंचल उडत समीर भकोरन इन्द्रधनुष छवि देत ।

शोभा जलाधि शरीर तरंगत बेनी बंधन सेत ।

नेथयमें गर्जन ध्वनि

सब ऊपर को देखती हैं

पंक्ति---यह कैसी डरावनी घटा है देखते देखते सबरे
आकाश मे छायागई ॥

सावित्री---हाय विजली कैसी चमकती है । दिनमें ऐसी
कौंध !

जगद्दी---गडगडा हट से तौ कान फूटे जाते हैं ॥

सावित्री---देख ! गायत्री जी जी कैसी डरप रही है ॥

गायत्री---(अवाहि त्याकर) नहीं मै तौ हँस रही हूँ
(गाती है)

आई सघन घटा नभ कैसी ।

पंक्ति---चलत पवनपुर वाई सननन दामिनी दमक डगा-
वत तैसी ।

जगद्दी---(वर्षा देखकर) धुरवा पडत हाय धारनसों
गर्जन प्रलय समय की जैसी ।

सावित्री---(डरकर) अवला हमवाला सबवनमें भई दशा
कवहू नहि ऐसी ॥

नेपथ्यमें भयानक गर्जन ध्वनि होती है सब डरकर भागती
हैं । वज्रपात होता है ।

(८)

द्वितीय अंक स्थान देव भवन

सुपर्णी कद्रू रुद्राक्ष माला स्फटिक माला संध्या आदि
यथा स्थान बैठी हैं ।

कद्रू---देखो जी वर्षा ऋतुकी कैसी शोभा है ।

सुपर्णी---ऐसे सुख और शोभा के प्रावृष समयमें भी न
जाने मेरा मन क्यों आज उदास है ।

रुद्राक्षमाला---रानी जी ! आपको कुछ हृदय का रोग
होगया है मन प्रफुल्लित नहीं रहता है ॥

कद्रू---देव बारबार बाहर रहते हैं इसमें मन उदास
रहता है ॥

सुपर्णी---(हंसकर) तुम तो बहन ! सबका मन अपनासा
जानती हो ॥

कद्रू---मुझे चाहै कोई वर्ष छै महीना छोड़कर बाहर रहै
तब भी ऐसी उदास नहीं होती, मैं तो अपने इन बालबच्चोंमें मगन
रहती हूं ॥

सुपर्णी---आज सवेरे जबमें सोयकर उठी थी तब मेरी
दाहिनी आंख फरकने लगी थी । तबही सै मन उदाम है ।

रुद्र माला---बीबी जी को बुलालाऊं उनसे आपका मन
लगजायगा ।

कद्रू---आज गायत्री गई कहां है ?

सुपर्णी---सबकी सब भूलने गई है ।

नेपथ्यमें गर्जन ध्वनि

स्फटिक माला (६) (अपनी क्षेपैस आकर) ऐमा

(६) स्मार्त विद्वानमें गायत्री जप स्फटिक माला रुद्राक्ष माला
पर होता है ।

मूसलधार मह बासता है आते आते, सराबोर हो गई, कौर सै
आँखें चौंध गईं गरज सुनकर माथा फट गया जाने कहीं बिजली
पड़ी ।

नेपथ्यमें (नंदनवनमें नंदनवनमें)

सुपर्णी—(चौंक कर) क्या नंदनवनमें बिजली पड़ी हाय !
वत्सा गायत्री वहीं गई है (अज्ञानसी होती है)

कटू—क्या गायत्री झूलने नंदनवन में गई है ।

स्फटिकमाला—और क्या वहीं का तौ मन मूबा था

कटू—यह क्या हुआ ।

सुपर्णी—(मूर्खामें उन्मादसे प्रलाप करती है) हाय
वत्से ! गायत्री ! तेरा कुशल तौ है । हाय ! यह क्या अनर्थ
हुआ ।

कटू—हैं हैं, है क्या ! तुम क्यों व्याकुल होती हो ।

सुपर्णी—(प्रलापमें) हावत्से ! गायत्री ! हाप्राणाधिक-
कन्यके ! तू भुझै छोड़कर कहां गई ! हा देव ! तुम कहां हो
तुम्हारी प्यारी बेटा 'गायत्री' कहां है ?

कटू—बहन ! थिर होओ तुम सदा अपने मनमें अमंगल ही
विचारा करती हो बड़ी बहमन हो ।

नेपथ्यमें कलकल ध्वनि

सब—चमकित होकर देखती हैं ।

(सुप्तोत्थित के मगान अर्द्ध बाह्य ज्ञानमें लटपटाती मायत्री
आती है । मायत्री और पंक्ति उसै दोनो और सै पकड़े आती
हैं । पीछे और सब सखी धीरे धीरे आती हैं)

कटू—रानी जी ! रानीजी ! तुम योंही व्याकुल होती
थीं लो देखो वह गायत्री आई ।

सुपर्णी—गायत्री का नाम सुन अर्द्धबाह्य ज्ञानमें उठकर
बैठती है और इधर उधर देखती है (गायत्री को देखकर)

आवत्से ! (गोदमें लेती है)

गायत्री—(पूर्वाद्धि शरीर से सुपर्णी की अंकुशें लेट जाती है । और सुपर्णी के कंठमें हाथ गेर कर अधखुली आंखों से देखती है)

सुपर्णी—(हर्ष विषादसे) वत्से ! क्यों ? क्या हुआ ? यह क्या दशा है, कह तो ?

गायत्री (अस्फुट शब्दोंमें) मा ! मैं झूल रही थी....सब महेली....साथ थीं धुरवा पड़ने लगे....विजली चमकी गर्जन होने लगी आंखें चौंध गईं मैं डरके मारे अचेत हो गई । ये सब पकड़ कर मुझे यहां ले आई (आंख मीचकर चुप हो जाती है)

सुपर्णी (आश्चर्यसे सखियों की ओर देखती है ।

सावित्री--अव ! जीजी को चेत नहीं रहा (लंबे स्वास लेती है) बड़ा गजब होगया (रोती है)

कटू—(सावित्री की पीठ पर हाथ धर कर) रोती क्यों है वत्से ! धीरज धर अब क्या भय है ।

सावित्री—मा ! जो हम सब डरकर भागे और वज्रपात भया हायरे ! (विह्वल होती है)

स्फटि० माला (धीरज धराकर) कहो बीबीजी ! अब क्या डर है ।

सुपर्णी—(भीत और व्याकुल होकर) तब ? तब ?

सावित्री....जीजी का सिर [कांपती है आंख मीचती है]

सुपर्णी....क्या सिरमें चोट आ गई (गायत्रीसे) देखवत्से कहां लगा ?

कटू....वत्से ! सावित्री ! ' सिर ' सिर में क्या हुआ ?

मावित्री....(भग्न स्वर से) शरीर से अलग होगया [५]

सुपरी....[सूँछित होकर गिरा चाहती है सदानमाला पंक्ति संहारा लगाती है]

कटू....रानी ! स्थिर होओ अब तौ तुम्हारी बेटी गोदी में है अब क्यों इतनी विकल होती हो चेत करो चेत करो ।

दासी-[पंखा करती है जल छींटती है]

सुपरी-[सज्जन होकर] सवेरै सै दाहनी आँख फगकती थी हृदय बैठा जाता था वही हुआ (गायत्री की टोही पकड़ कर] वत्से ! तेरा जीवन पदपद में विपद संकुल है [लेवी साँस लेकर] हाय ! तब ?

पंक्ति-बृहस्पति ने अपने हाथों में ले लिया [विवश होती है]

स्फटि० माला-बी बी ! स्थिर होओ ! अब आनन्दके समय उदासी क्यों ? मंगल गाओ अब क्या दुख है दुःख तो टल गया ।

सुपरी-तब ।

पंक्ति-हम सब व्याकुल होगई आँखों में अंधेरा छा गया न ज्ञान उसी समय एक श्यामसुन्दर कमल दल लोचन

[७] वषट्कारने बज् होकर गायत्री का शिर छिन्न किया था ।

“वषट्कारो वैगायत्रियै शिरोऽछिनतस्यै रसः परापतत् तं बृहस्पति रूपा गृह्णात्” कृष्ण यजु संहि० का० २ प्र० १ अनु० ७ खं० १

यही कारण है कि किसी मंत्रका ‘शिरोमंत्र’ भिन्न नहीं है केवल गायत्री का शिरोमंत्र भिन्न है । जो सज्जन मध्योपासन करते हैं वे जानते हैं गायत्री भिन्न है, ‘गायत्री शिरोमंत्र’ भिन्न है ।

बहुतेरे न्यायानुसंधानाओंका विचार है कि तंत्र मार्गमें दश महा-विद्याओं में जो एक ‘छिन्न मस्तादेवी’ है वह इसी गायत्री के शिर छेदन के मूलपर है ।

गोप किशोर कहां से आय गया उसने चट बृहस्पति के हाथों से शीर ले गायत्री के अंगपर धर न जाने क्या किया जीजी चट जागउठी ।

सब—[बड़ी प्रसन्न होकर] धन्य ! धन्य ! ऐसापरोपकारी कौन है ।

सुपर्णी—जिसने मेरी वत्सा की प्राण रक्षा की है जिसने मेरे प्राणों की रक्षा की है मैं तो उसे पाऊं तो उस पर अपने प्राण भी न्योछावर कर दूं ।

गायत्री—(आंख मीचकर स्वगत) उस नव जलधर श्याम कोटि कामाभिराम का क्या फिर दर्शन होगा, उनके अभय हस्तके स्पर्श से जाने में आनंद समुद्रमें डूब गई थी । प्राणबंधो यदि आपने अकारण कृपासे इस दासा को जीवन दान दिया है तो यह जीवन बृथा न जाय इसे अपने ही चरणों में स्थायी दीजिये (उस रूपका स्मरण कर आनंद भग्न होती है)

सुपर्णी—वत्से ! गायत्री यह कौन था तू जानती है !

गायत्री—मिचे नेत्रोंसे मिर हिलाती है ।

(अपटि-क्षेपसे विश्वामित्र का प्रवेश)

विश्वामित्र----अब गायत्री को उपयुक्त वर मिल जायगा सब उठकर प्रणाम करती हैं ।

विश्वामित्र----रानीजी ! आजका दिन था तो बड़ा अमंगलका पर अब तो परम मंगल का है । मंगल गाओ दो धराओ बतासे बांटे ।

सुपर्णी----यह कौन करुणापारावार था जिसने आप मेरी वत्सा को पुन जीवित दान दिया !

विश्वामित्र----वही सप्तकोटि महामन्त्र मौलि ' मंत्रराज

सुपर्णी----मंत्रराज कौन ?

(१३)

विश्वामित्र----अष्टादशाक्षर श्रीगोपाल मंत्र (८)

सुपर्णी----क्या वे इस कन्याको ग्रहण करेंगे ?

विश्वामित्र----मैं तो यही कहने आया था ऐसा उत्तम वर
त्रिजगत् में न मिलेगा !

(देव, चतुरानन, और सुरगणका प्रवेश)

(सुपर्णी कद्रू घूंघट खींचती है । गायत्री आदि कन्यागण
एक ओर खड़ी होती है माला आदि अनुचरी गण दूसरी ओर)
देव----(गायत्री के सिर पर हाथ धरकर) बत्से ! आज
में निश्चिन्त हुआ ।

चतुरानन----मैंने कई बार कहा था इसका शिर च्छेद
होगा, इसके ' शिरकुंतन ' योग था ।

देव----आपज्ञान के आदि गुरु हैं ।

चतु----यह भी तौ कहा था कि यह अमर है ।

विश्वामित्र--देव ! मंत्रराज को ही इस प्रदान करना उचित
जान पड़ता है ।

चतु०--यह तो निश्चय ही है ।

गायत्री--(स्वगत) ले मन ! जोतू चाहता था वही होता है ।
अब तो जीवन सार्थ होगा ।

देव--उनको लावेगा कौन ?

चतु--नारद को भेजा है ।

(८] वेदमें प्रजापति ही आद्य और सर्व श्रेष्ठ देवता है ।

प्रजापति वै कः प्रजापतिमुवा अनु सेवदेवाः । यजुर्वेदशत० का० १३
प्र० ३ ब्राह्म० ५ कं० ३

वह सप्तदश है “ एष एव प्रजापतिः सप्तदशः सर्ववै प्रजापतिः
शतपथ प्र० ३ ब्रा० २ कं० १०

अष्टादशाक्षर होनेसे प्रजापतिसे आधिक्यके कारण 'मंत्रराज'
संज्ञा है ।

(१४)

(नेपथ्यमें मंत्रों का अव्यक्त शब्द)

चतु०--(सुनकर) वो आये ॥

सब--(उत्सुक होकर मार्ग की ओर देखते हैं)

(मंत्रराज नारद और कतिपय मंत्रों का प्रवेश]

(सुपर्णी कटू दोनों रानी और कन्यागण बड़ी लालसासे मंत्रराज को देखती हैं]

सावित्री—(गायत्रीके कानमें) ले अब तो सासरे जायगी नखरे करेगी ।

गायत्री....(कृत्रिम क्रोधसे) चल हट मुझसे न बोल ।

सावित्री—हां बहन ! दूल्हा पीले पीछे सहेलियों से कौन बोलता है ।

गायत्री—(हटकर दूर खड़ी होजाती है)

देव--भगवन् ! हिरण्य गर्भ ! आप मेरी ओरसे मंत्रराजसे प्रार्थना कीजिये ।

चतु--मंत्र महेन्द्र ! देव, आपसे कुछ प्रार्थना करते हैं ।

मंत्रराज--(समंदस्मित) निःसंकोच !

चतु--गायत्री को आपके समर्पण करते हैं आप अङ्गीकार करें ।

मंत्रराज--नारद का मुख देखते हैं ।

नारद--आप सप्तकोटि महामंत्रों के अधीश्वर हैं यह गायत्री आपकी उपयुक्त पत्नी है ।

मंत्रराज--[नारद के कान में कुछ कहते हैं)

सब (सशंक परस्पर देखते हैं)

गायत्री (दीर्घ निश्वास लेकर स्वगत) हृदय ! यह तेरी आशा दुराशा है तुझे श्याममुन्दर की सेवा कहां तू तो इन देवताओं के सोम लाने, और भगडे मिटाने में ही, जीवन बिता, 'वैतानिक अग्निके' तापसे तप्त रह, इस शीतल चरण कमल की

छाया तेरे भाग्यमें कहां ?

नारद--(ब्रह्माजी के कान में) मंत्रराज गोप जाति हैं [९]
गोपजलना भिन्न अन्य का स्पर्श नहीं करते ॥

चतु--[हंसकर] यह तो आपका स्वभाव है जो निकट
आवे उसे परीक्षा के अर्थ उछाटना [१०] में दोनों पक्ष की
शंका मिटाता हूं । गायत्री देव जाति नहीं है गोप जाति है ।

गायत्री--[स्वगत] मुझे स्वप्नका सा स्मरण है मैं गोपों
के गृह में थी दधि विक्रय किया करती थी, क्या मुझे देव
जाति मान कर, यह कोटि कंदर्प सुंदर नवकिशोर त्याग जा-
यगा, ऐसा कर ना था तो मुझे जीवन क्यों दिया, 'वषट् कारं'
बज्र होकर शिर काट कर तो अच्छा ही किया था । यह क्या
जो मृतकको जिलाना और उसे आजन्म विरह ज्वाला में जलाना,
यह तो जिलाना न हुआ जलाना हुआ [लंबे श्वास लेती है]

देव--हां गायत्री तौ गोपांगना है इस की देव जाति तौ
माया सृष्ट है । देव कार्य साधन को 'देव जाति' कल्प ना की गई
है ।

मंत्र राज--[स्वगत] हां पाद्म कल्प में जब ब्रह्माने यज्ञ किया
था और सावित्री को देर हो गई थी तब इन्द्र इसकी कनिष्ठा
भगनी को दही बेचते से पकड़ लाया और ब्रह्मा से गार्ध्व वि-

[९] विष्णु गोपाअदाभ्यः । ऋग्वेद १ मंड. २२ सूक्त मं. १८

[१०] रासमें गोपियों से कहा "प्रतियात व्रजं नेहस्थेयं स्त्रीभिः
सुमध्यमाः" श्री भाग. १० । २९ ।



वाह कर दिया था [११]

नारद--तब विलम्ब क्यों ॥

गायत्री--[सावित्री से] दैवी माया ने मुझ भी मोहित कर रखा था, मैं तो गोपक न्याहुं सोम लाने के लिये ये मुझ पुत्री बना लाये थे । दो सुवर्णकी 'कुशिओं' से 'सोम' रक्षित था वें दोनों चक्रके समान भ्रमती थीं, वहां जो जाता था वहीं कट जाता था गर्ध्व उस पर पहरा देते थे मैंने प्रथम दोनों कुशिओं को तोड़ा और 'सोम' ले आई [१२]

सावित्री--वही तौ दीक्षा और तप हैं [१३]

चतु--क्या आज्ञा है ।

मंत्रराज--जैसी तुम्हारी रुचि हो !

सब- जय ! जय !! जय !!! [पुष्पवर्षा करते हैं]

[११] पद्मपुराण स्टाष्टिकं. १३ अध्याय....यज्ञ का समय हो गया सावित्री न आयसकी, ब्रह्मा जीने इन्द्र को भेजा कोई कन्या लाकर उसे पत्नी बनाना चाहिये इन्द्रने बड़ी सुन्दरी गोपकन्या देखी, पूछा तू कौन है, उसने कहा "गोपकन्यात्वहं वीर विक्रेतुमिह गोरसं नवनीत मिदं शुद्धं दधिचेदं विमंडकं....एवमुक्तस्तदा शक्रो गृहीत्वातां करेदृढम् अनयत्तां विशात्नाक्षीं यत्रब्रह्माव्यवस्थितः रोदमानातुसादेवी क्रोशन्ती--पितृ मातरौ....एवंचीतापराधीना यावत्सा गोपकन्याका तावद्वह्मा हारि-प्राह यज्ञार्थं सत्वरंवचः देवी चैषामहाभाग गायत्री नामतः प्रभो । एवमुक्तस्तदा विष्णु ब्रह्माणं प्रोक्तवानिदं । विष्णुरुवाच । तदेता मुद्गहस्वाद्य मयादत्तां तब प्रभो गांधर्वेण विवाहेन विकल्पं मा कृथाश्चिरम् ।

[१२] हिरण्म य्योर्ह कुर्योरन्तरवहित आस । तेहस्म क्षुरपवी--निमेषं निमेष मभि धत्तो । शतपथ का० ३ प्र५ ब्रा० १ कं९

[१३] तयोरन्यतरां कुशीमाचिच्छदे तांदेवेभ्यः प्रददौसादीक्षा अथ द्वितीयां कुशी माचिच्छदे तांदेवेभ्यप्रददौ तत्तपः । शतपथ का० ३ प्र. ५ ब्रा. १ कं. १० । ११

सावित्री—जीमी! प्रणाम ।

गायत्री—[अब हिन्ध्यामै] सो क्या हुआ ?

सावित्री—जो चाहते थे सो, और क्या !

गायत्री—(हँसकर लज्जित होती है)

देव—गोपनंदन ! यह आपकी बल्लभा गोपांगना आपके करमें समर्पित है (गायत्री का हाथ मंत्रराज के करमें समर्पण करते हैं)

गायत्री—(स्वगत) यजमानों को पीठपर वहनकर स्वर्ग ले जाते ले जाते पीठ में ठेकें पड़ गई हैं । अब तो शांति मिलेगी प्राणेश्वर की सेवाकर सुखमें रहूंगी पन्धेदागी में तो प्राण बचे (१४)

सब आनन्द ध्वनि करते हैं ।

नारद—‘सत्य’वेदी परिस्कार करने गया है [१५]

(नेपथ्यमें मंगल गीत)

जाँही गायत्री मंत्रराज चिर जीयौ ।

लख हुलसो त्रिजगत देव मनुज ऋषि होया ’

हैं मंत्रराज सबके कृतज्ञता भाजन,

जिन गायत्री को जीव दान फिर दियौ ।

[१४] सैषा गायत्री हरिणी ज्योतिष्पक्षा यजमानं स्वर्गलोकं भविष्यति । यजुर्वेद शतपथ ११ का. २ प्र. ७ वा. १६ कं.

[१५] मंत्रराज और गायत्री के विवाह के अनंतर गायत्री के गर्भसे चारों वेदोंका जन्म होगा । वेदोंके जन्मसे पूर्वका विवाह किम विधानसे हुआ ? यह हुआ ‘सत्य’के विधानसे जो वेदसे नहीं होसकता है वह सत्यसे होता है । देखो यजुर्वेद शतपथ २ कां. १ प्र. ४ वा. १० कं.

यज्ञर्चा नसाम्ना न यजुषाम्निगधीयते य केनाधीयत इति ब्रह्मणो है ष ब्रह्मणाधीयते वाग् वै ब्रह्म तस्यै वाचः सत्यमेव ‘ब्रह्म’ तावा एता सत्यमेव ध्यादृतयो भवन्ति तदस्य सत्यं नैवाधीयते ।

धर विविध रूप गोविप्र अमर सुख सार्धे,
 युगमन्वंतर छिन कल्प जगत् हित कीयौ ।
 सुन चतुरानन की विनय सकल निज जनकी,
 गायत्री कर निज अभय हस्तधर लीयौ ।
 हैं बड़े भाग सब ही के आज सुनो आली,
 यह युगलरूप रस लोचन भर भर पीयौ ।

चतु—विवाह मंडपपर ये सुवासिनी और कन्यागण मंगल
 गान करती हैं विवाह लग्न संज्ञिहित है ।

मन्त्रराज गायत्री का हाथ पकड़ कर जाते हैं पीछे कमल
 सब जाते हैं ।

जवनि का पतन ।

द्वितीय अंक समाप्त

तृतीय अंक स्थान भावराज्य

विधि भक्ति राग भक्ति. प्रेम. कंठमाला जपमाला तिलक
 मुद्रा तप्तमुद्रा अर्चन वंदन आदिका प्रवेश ।

विधि भक्ति—हम पतित अपच नांढाल आदिको तारैं,
 जो एक बेर भी श्रीहरि नाम पुकारैं ।
 नहीं धर्म कर्म कुल जाति चोग्र विचारैं,
 सीधापथ श्रीहरि चरनन का निरधारैं ।

मुद्रा—(तप्तमुद्रासै) बहन ! तुमतौ द्वारिका श्रीरंगक्षेत्र
 आदिक दक्षिण प्रांत में ही विचरती हो अन्यत्र तो कभी

जारी है। वही ही (१६)

तत्त्वमुद्रा—सखि ! तुमने भी तो वृन्दावन ब्रजमंडल गौड़
देशका ही अपनी बिहान भूमि करली है, कहीं कहीं गुजरात
पंजाब में दीखती हो, (१७) प्रदाम प्रांत में कभी नहीं जाती

मुद्रा—यहां का जल वायु अनुकूल नहीं होता ।

तिलक—(कंठमाला की ओर देखकर हंसता है)

मुद्रा—(तिलक से) दादा ! तुम तो सर्वत्र परिभ्रमण
करते हो ?

तिलक—जाता तो सर्वत्र हूं परन्तु देश देश और समय
समयमें पोशाक बदलनी होती है (१८)

मुद्रा—माला का तुम्हारा अच्छा साथ है ।

तिलक—यह कहीं कहीं साथ भी रहती है कभी आगे
बढ़ जाती है (१९)

राग भक्ति—श्रीमन् ! आज ही का तो बधू प्रवेश का
मुहूर्त है ?

प्रेम—आहा ! अनंत शक्ति श्री भगवान् की अचिन्त्य
कीर्ति है 'वर्णमय मंत्र मूर्तिका' दर्शनयोगी गायत्री के साथ विलास !

(१६) इसी प्रांतके वैष्णव तत्त्वमुद्रा अधिक धारण करते हैं ।

(१७) गोपी चंदनसे मुद्राधारण करने का प्रचार इन्हीं प्रांतोंमें
अधिक है ।

[१८] सब देश और सब सम्प्रदायों के वैष्णव तिलक धारण
करते हैं । और सब उसका एक ही नाम रखते 'ऊर्द्धपुंड्र' किन्तु
स्वरूप भेद करते हैं यही एक होकर पोशाक बदलना है ।

(१९) कोई वैष्णव कंठलाल [कंठी] माला सर्वदा धारण
करते हैं कोई हृदय पर्यंत, और कोई नाभिपर्यंतकी लंबी माला धारण
करते हैं । कंठमाला का 'साथ रहना' कहा जाता है, लंबी मालाका
'आगे बढ़ना' कहा जाता है ।

को जानव कैसे कहाँ कब तुम करव कहा ।

निमग्न भगवत् लीला सुनत आनन्द होत मदा ॥

अभक्त—गोपांगना गायत्री के साथ श्रीगोपाल मंत्रगाय का विवाह अनुपम घटना है ।

प्रेम—‘ य तां वाचो निवर्तते अप्राप्त्रमनमामह ’ समस्त लीला समस्त वैभवा ही अचिन्त्य है न कोई मनसै विचार सकता है न कोई वाणी से कह सकता है । ‘ रमोवैम ’ श्रीभगवान् रमन्त्य हैं ! ‘ रमोवायलब्धवन्ती भवती ’ यह जीव रसको ही प्राप्त होकर आनन्द पाता है ।

रग भक्ति—मायाने जीव के ज्ञान को ऐसा आवरम्भ किया है कि यह श्रीभगवान् की लीला में भी बिना तर्क किये नहीं रहता ।

प्रेम—यही श्री जीवका दुर्भाग्य है जो रस्य वस्तु में तर्क ! मिमरी तुम्हारे हाथ पर है मुखमें डालकर आस्वादन करो । जो यह तर्क करने लगे “मिमरी क्यों मीठी है संभव है कि नुनखरी हो । कड़ी और स्वेत वस्तु मीठी नहीं होती देखो मिटकरी मुहागा कोई मीठा नहीं तब मिमरी मीठी कैसे हो सकती है । जबतक युक्ति के द्वारा सिद्ध न हो मीठी नहीं मान सकते ” वह दुर्भाग्य काहे को मिठान का स्वाद पावेगा । मिमरीका स्वाद वही पावेगा जो हाथ में आते ही मुखमें डाल गया । समस्त जगत् एक ओर होकर उससे पूछता है मिमरी कैसी है ? वह कहला है ‘मीठी’ कोई पूछता क्यों ? वह कहता है चाख देखो क्यों क्या ! वन भगवान् की भी लीला आस्वादन करना चाहिये, उसका माधुर्य पान करना चाहिये । उसमें तर्क करना ही जीव का दुर्भाग्य है । बुद्धिमान् यही है जो तर्क त्याग कर भगवान् की लीला आस्वादन करे ॥

(२१)

(नपथ्यमें)

सींचो सुगंध जल मारग गेहद्वार,

रंभा सुपूग तरु रोपड़ द्वार द्वार ॥

थापा घडाउदकपूरित दीपमाला;

श्री मंत्रराज मन्त्र भवन प्रवेश ।

मन उत्सुक होकर मार्ग की ओर देखते हैं ।

(श्रद्धा संध्या यज्ञोपवीत से अनुगम्यमान वर वेषसे मंत्र-
राज, और ग्रंथिवंधन सहित अबगुंठनवती (१६) गायत्रीका

(१९) राग भक्ति और प्रेमके संमुख गायत्री धुंवट काढती है
अर्थात् मुँह छिपाये रहती है उनके संमुख नहीं होती । रागभजन—
—निष्ठ प्रेमिकजन 'संध्या गायत्री जप' आदिक कर्म की अपेक्षा नहीं
रखते हैं । क्योंकि वे कर्माधिकार से उच्च भूमि पर हैं ॥

गायत्रीके अब गुंठनवती होने का वर्तमान में एक खास कारण भी
है । जो उदार आर्यसमाज, भारत छलनाओं का पर्दा उठाता है, पर्दा
को ही अबनतीका प्रधान कारण समझता है, वह भी गायत्रीको पर्दानशीन
रखता है । यद्यपि 'लैक्चरके प्लेटफारमपर' 'दीवारोंपर' 'चित्रोंके फ्रेमोंमें'
गायत्री को खुले मुँह घूमने की इजाजत है तथापि पर्दानशीनी की बला
नहीं टूटती । देखो संस्कार विधि प्रथम संस्करण संवत् १९३३ पृ. ६५
पं. १६ " तदनन्तर एकवस्त्रसै उसका और अपना शिरसै स्कंधतक
ढांकके हाथसे शिष्यके हाथ ग्रहण करके इस मंत्रका उपदेश तीनों
वर्णों को पिता करै किंवा आचार्य "

देखो संस्कार विधि सप्तम आवृत्ति सं. १९६५ विक्रम पृ. ९ पं. ३

" तत्पश्चात् आचार्य एक वस्त्र अपने और बालक के कंधे पर रख के
अपने हाथ से बालकके दोनों हाथ की दोनों अंगुलियों को पकड़ के नाँचे
लिखे प्रमाणे बालक को तीन बार करके गायत्री मंत्रोपदेश करै ।

इस ३२ वर्षमें गायत्रीके नसीब से इतनी आजादी मिली है कि
शिरसै स्कंधतक न ढांक कर, वस्त्र कंधे पर आगया है ॥ स्मार्त बांधव
तो गायत्री को धोती अगोछाके पड़े या गोमुखी से बाहर जाने ही नहीं
देते । बस यही अबगुंठन है ॥

प्रवेश)

विधि भक्ति और जपमाला आगे बढ़कर गायत्री को आवर सहित लेती हैं (२०)

गायत्री—(संकुचित होती है)

विधि भक्ति—(गायत्री का अवगुंठन खोलकर मुख देखती है) [२१]

जपमाला—(गायत्री के पीछे होलेती है)

गायत्री—(संध्यामै) ये सब कौन कौन है ?

संध्या—ये विधि भक्ति हैं ये ही तुम लाड करैंगी (२२)
ये तुलसीमाला तुम्हारी अनुचरी रहैगी [२३]

कंठमाला—बढ़कर मंत्रराज का साथ लेती है [२४]

श्रद्धा—(यज्ञोपवीत से) ये यहां की प्रधान हैं इनका पाद स्पर्श करो (२५)

यज्ञोपवीत—(कंठमाला के पाद स्पर्श करता है)

कंठमाला—(यज्ञोपवीत के सिर पर हाथ रखकर) बड़ा

(२०) विधि भक्तिमें संध्या गायत्री का विधान है ॥

(२१) नित्यकृत्यके समय गायत्री जप कर लेना ही मुख खोलकर देखना है ॥

(२२) यही लाड करना है कि आन्धिक के पूर्व गायत्री जप होता है ॥

(२३) स्मार्त विधानमें गायत्री का जप रुद्राक्षमाला वा स्फटिक माला पर होता है । वहां वे अनुचरी थीं, वैष्णव जन तुलसी मालासे गायत्री जप करते हैं इससे यहां यह अनुचरी है ।

[२४] कंठमाला दीक्षा का अंग है सुवरां मंत्र ग्रहण के समय ही गुरुदेव कृपाकर कंठमाला [कंठी] देते हैं ।

[२५] कंठमाला कंठमें उच्च भूमिका पर है यज्ञोपवीत उससे नीचेस्थल पर स्कंध पर लंबित है यही पाद स्पर्श है ।

(२३)

सौम्यबालक है यह इतना कृश क्यों है ?

श्रद्धा—ब्रह्मचर्य के क्लेशसे, अब आप इसे भागवत धर्म शिक्षा कीजिये ये कुछ दिन आपके निकट रहेगा (२६)

विधि भक्ति—भ्राता भगिनीमें ऐसा ही स्नेह होता है दोनों एक साथ रहेंगे अच्छा है (यज्ञोपवीतसे) तुम्हारी बहन का भी मन लगा रहेगा ।

यज्ञोपवीत—जो आज्ञा (संध्यासै) इन सबके तेजमें मेरा हृदय कांपता है ।

संध्या—तुम इधर आओ [यज्ञोपवीत को विधि भक्तिके पीछे कर देती है [२७]

रागभक्ति—मंत्रराज के तेज में नववधूटी गायत्री ऐसी लीन होगई है जैसे सूर्यालोकमें तारामंडल ।

नेपथ्यमें

जय जय जय गोपतनय मंत्रराज राज

सप्तकोटि महामंत्र समुदय मिरताज ।

कर्म निष्ठ ईष्टी कर यज्ञरूप ध्यामे,

ज्ञान निष्ठ सत् चित् कहि ब्रह्म तत्व गांमे ॥

योमनिष्ठ, परमात्मा कहि समाधि धारै

वैश्वभक्त, देवदेव विष्णु कहि पुकारै ॥

रागभक्त, ब्रजपतिसुतरूप ध्यान लावै

रमिक जनन प्राणरमसा विस्तु न आन आवै ॥

मंत्र देव एक रूप मंत्रराज सोई

[२६] भावभक्ति निष्ठ साधक, जब 'अवधूत' वेष ग्रहण कर वर्णाश्रमाचार अतिक्रम करते है तब यज्ञोपवीत त्याग देते हैं, पर कंठ-माळा नहीं त्यागते यही यज्ञोपवीत का कंठमालाके निकट 'कुछ-दिन' रहना है ।

वैष्णव गुरु करुणा बिन पावत नहीं कोई ॥

प्रेम—आहा ! सूर्य नारद वीणामें मंत्रराज का स्तवगान करते भावावेश में मत्त डगमगाते आ रहे हैं ।

नारद जी का प्रवेश

नारद—आदि गुरु चतुर्मुखने मुझसे कहा है अब-मानुसी मृष्टिका समय अति सन्निहित है । मनुष्यों के धार्मिक सामाजिक और नैतिक समस्त तत्त्वों के मूल वेद हैं । यह गायत्री वेद माता है मंत्रराजके और गायत्री के संमिलन से ऋक यजु-साम और अथर्व वेद का जन्म होगा । आहा अब हम वेदके मंत्रोंको वीणामें मिलाकर भगवान् का स्तव किया करेंगे (आगे बढ़कर) यह मंत्र राज और गायत्री का नव युगल है (अभिनिवेशसे देखकर) मंत्रराज के श्याम तेजमें गायत्री विद्युतके समान झलमलाती है । कभी अदृश्य होती है कभी दृश्य, यही तो शक्ति और शक्तिमान् का अचिन्त्य भेदा भेद है ।

मंत्रराज—सूर्य ! अब तौ प्रसन्न हुए ?

नारद—मैं और मेरे जनक कमलासन भी ।

मंत्रराज—वेदोंके प्राकट्य को हिरण्य गर्भने यह कौशल किया है । यह 'गायत्रीका उद्गाह' चतुर्मुख की और तुम्हारी प्रीतिके लिये मेने किया है । और तुम्हारी क्या प्रीति कहे ?

नारद—इससे अधिक हमारी और क्या प्रीति होगी कि हम भावराज्य में प्रवेश कर आपकी इस परम रहस्य लीलाके दर्शनके अधिकारी हुए ।

तथापि यह प्रार्थना है ।

जौ कर्मनिष्ठ भ्रमते कवहु न जानै,

निर्ग्रन्थ मुक्ति पद त्याग सदैव वाञ्छै ।

जोवैध रागभजनाध्व-निविष्ट भोग्य,

वोप्रेम नाम मसुरै कालि जीव पामें ।

मंत्रराज—बयास्तु

नारद—यह अन्तःपुर का दार है श्रीपाद प्रवेश कर विवाह के उत्तमंग मंगलका सम्पादन करें ।

सब जाते हैं

केवल परोपकारार्थ

मकरध्वज रस

आयुर्वेद की यह सर्वोत्तम औषधि कलकत्ता, बम्बई आदि नगरों में अधिक मूल्य से मिलने के कारण साधारणजन इसका लाभ नहीं उठा सकते हैं। हमने व्यय मात्र मूल्यनिर्द्धार कर गरीबों के लिये बांटने का प्रबन्ध किया है केवल ३२) रु. तोले ॥

मौमि आई

गिरकर मूर्छित होना, चोटसे मूर्छित होना, दुर्बलता हृदय के रोग, मृगी, आदिकमें अद्रुत उपकार करने वाली यह औषधि हकीम जालीनूस के विधान से बनी है केवल ५) रु. तोले।

सुधा

साठ रोगोंकी एक अव्यर्थ महौषधि मूल्य १) शीशी

सोमांजन

एक सलाई एक आंख में लगाईये जब उसकी ज्योति उस ही समय अधिक होजाय तब दूसरी आंख में लगाना मुख्य १) शीशी

शुश्रूषा

जीव मात्रकी शुश्रूषा करना श्रीवैष्णव धर्म का एक अंग। धनी निर्धन सब को कठिन रोगों की औषधि बिना मूल्य दान की जाती हैं।

मैनेजर वैष्णव संदर्भमदन

वृन्दावन

दी इम्पीरियल ल्फौर

और

औइल मिल

बृन्दावन

धर्म और स्वास्थ्य की रक्षा करने की अभिलाषा हो तो उक्त मिलका पवित्र पुष्टिकर सर्वदा ताजा प्रस्तुत आटा वेसन हर किस्मका तेल और खल व्यवहार करियै ।

यहां तयार माल मिलता है और उचित दर से माल पीस और पेल भी दिया जाता है ।

मैनेजर से पत्रद्वारा या स्वयं आफिस में आकर विशेष बृत्तान्त जिज्ञासा कर सकते हैं ।

